Pescheteau-Badin-Ferrien

Commissaires-Priseurs Associés

Dessins - Tableaux

Armes Anciennes

Bijoux - Orfèvrerie

Objets d'Art

et

Bel Ameublement

des 17e, 18e et 19e siècles

Tapisserie

MERCREDI 13 FÉVRIER 1991 A 14 HEURES
DROUOT-RICHELIEU - SALLE N° 4

LAP91-1 D468

Chantal PESCHETEAU-BADIN - Eric FERRIEN
Commissaires-Priseurs associés
16, rue de la Grange-Batelière - 75009 PARIS - Tél. : (1) 47 70 88 38 - FAX : (1) 48 01 04 45

DROUOT-RICHELIEU - SALLE n° 4

9, rue Drouot 75009 PARIS - Tél. : (1) 48 00 20 04 - Fax : (1) 48 00 20 33
Télex 642260 F - Parking Chauchat

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART LIBRARY NEW YORK

Le Mercredi 13 Février 1991 à 14 heures

ESTAMPES - DESSINS - TABLEAUX MODERNES

O. ALBERTINI - H. ALLOUARD - L. BALESTRIERI - A. BLOCH - P. BOSCO
CERAMANO - B. CESAR - L. COUTAUD - G. DAUCHOT - L.P DEBUCOURT
E. ENGEL-PAK ROZIER - J. FAUBERT - F. GRAVES - H. GUTTMAN - L. HAFFNER
JEAMMIOT - L. KIJNO - Y.I KOWALSKY - LAVRENCE - MENDILATUTZU
A.L MONTAGNE - F. MURNOT - C. NAFIR - OHL - PAVAÏ - E.A PAVIL - L. PINK
L. SURVAGE - TAKA - V. TERRASSE - M. TOMMASI - L.E TOULET - C. VENARD -
E. VIZKELITZY - WATTEAU - WOLSKI - C. ZEIMERT

ARMES ANCIENNES et MODERNES

Armes à feu et armes blanches.
Ensemble de pistolets des XVIII[e] et XIX[e] siècles,
Fusil M. NOWOTNY in Wien vers 1850-1860

BIJOUX

Bague «rivière» en or jaune et or gris, ornée de trois diamants taillés en brillants,

celui du centre pesant 1,52 ct.

Boucle d'oreille en or jaune et platine, ornée d'un diamant pesant 1,31 ct.

Bague «Toi et Moi» en or jaune, ornée de deux saphirs taillés en cœur.

Bague en platine, ornée d'un saphir ovale entouré de diamants taillés en brillants.

Bagues - Barrettes - Bourse - Bracelets - Broches - Chaînes de cou et giletière - Colliers
Epingle de cravate - Médaille - Miroir pendentif - Montre de gousset - Pendants d'oreilles.

Principalement en or, sertis de diamants taillés en brillants ou de perles de culture.

ORFÈVRERIE ANCIENNE

Paire de salières ovales à galerie.
Poinçon du Maître Orfèvre René Pierre Ferrier.

Verseuse en argent de forme balustre, postérieurement décorée de rinceaux.
Ancien travail italien.

Drageoir - Moutardier.

ARGENTERIE MODERNE

Corbeille ovale à anse mobile en argent.
Travail hollandais.

Corbeille - Cuillères à saupoudrer ou à thé - Partie de service de couverts
Petit plateau de service - Pièces à hors-d'œuvre - Ronds de serviettes - Service à salade
Plats, travail de VEYRAT.
Service à thé porcelaine de Chine, monture argent.
Coupe cristal et argent, travail de PUIFORCAT.
Service à verser en argent, St Louis XVI.

OBJETS D'ART et de CURIOSITÉ

Céramiques - Verreries - Icônes Russes - Sculpture Haute-Epoque.
Paire de lanternes de processions, fin XVIII^{e} siècle en bois doré.

Extrême Orient : Ivoires - Bronzes.

Pendule et chenêts, fin XVII^{e} - début XIX^{e} siècle.

SIÈGES et MEUBLES XVII^{e}, XVIII^{e} et XIX^{e} SIÈCLES.

Fauteuils et bergère acajou, époque Restauration.
Fauteuils, époque Louis XIII.
Secrétaire, époque Louis XVI, estampillé Caumont.
Commode à portes, époque Charles X.
Mobilier de style Empire.

TAPISSERIE des FLANDRES XVII^{e} SIÈCLE

EXPERTS

Mlle CAILAC et M. BLANCHET - 13, rue de Seine 75006 PARIS 43 26 98 88

Pour les lots 1 à 13.

MM. CHEVALIER - 64, bd de la Mission Marchand 92400 COURBEVOIE 47 88 41 41

MM. DECHAUT et STETTEN - 418, rue Saint-Honoré 75008 PARIS 42 60 27 14

J.C DEY - 8 bis, rue Schlumberger 92420 MARNES-LA-COQUETTE 47 41 65 31

J.P. FABRE - 19, rue Balzac 75008 PARIS 45 63 79 17

M. ROUDILLON - 206, bd Saint-Germain 75007 PARIS 42 22 85 97

N. VERDIER - 91, rue Saint-Honoré 75001 PARIS 40 26 54 52

PH. WILMART - 37, avenue de la Grande Armée 75116 PARIS 45 00 65 16

Lot n° 25.

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Le Mardi 12 Février 1991 de 11 heures à 18 heures
et le Mercredi 13 février 1991 de 11 heures à 12 heures

ESTAMPES, DESSINS
et TABLEAUX ANCIENS

1. DEBUCOURT Louis-Philibert
«La promenade publique».
Gravure en couleurs au repérage : 1792 (M. Ferraille n° 33).
Très belle épreuve, imprimée en couleurs.
13 mm de marges autour du trait carré sur trois côtés ; 20 mm en bas. (Manque le titre).

2. DEUX GRAVURES
«Clio» et *«Melpomene».*
XIX[e] siècle.

3. GRAVURE
«La tourterelle poursuivie».
XIX[e] siècle. (Accidents).

4. GRAVURE
«Serment des gardes».

5. GRAVURE
«La bergère des Alpes».

6. LAVRENCE (d'après Nicolas)
«Le concert agréable».
Gravé par C.N. Varin. (E. BOCNER n° 13).
Très belle épreuve, du 1[er] état sur 2, avant la lettre, avec seulement les noms des artistes à la pointe.
Grandes marges avec déchirure de 3,5 cm dans celle du bas, et deux petites déchirures en haut.

7. PETITE GOUACHE
«Attelage près d'un parc au bord de la mer».
XIX[e] siècle.

8. MINIATURE ovale
«Portrait d'homme».
XIX[e] siècle.

9. CERAMANO
«Le berger et les moutons».
Huile sur toile.
Signé en bas à droite. 65 x 92 cm.

10. MENDILATUTZU
«Jeune femme au chapeau».
Huile sur panneau.
Signée en bas à gauche.

11. WATTEAU (d'après Antoine)
«Soldats», «Mezzetin».
Huit planches pour «Les figures de différents caractères», gravées par Audran ou Desplaces.
Très belles épreuves (en premier état), bonnes marges.

12. WATTEAU de LILLE (d'après Louis Joseph)
«Le repos des soldats», «Le cabaret», «Soldats jouant aux cartes».
Trois pièces, très belles épreuves, petites marges, (2 avec trace de pli).

13. WOLSKI
Deux pendants : «Militaires à cheval».
Huile sur panneau.
Signé en bas à droite. 26 x 15 cm.

OEUVRES SUR PAPIER, SCULPTURE et TABLEAUX MODERNES

18

14. ALBERTINI Oreste (1887-1957)
«Paysage, 1925».
Huile sur carton datée et signée en bas à droite. 20 x 24 cm

15. ALLOUARD Henri (1884-1929)
«Buste d'Elégante».
Terre cuite, signée sur la base. Haut. 58 cm

16. BOSCO Pierre né en 1909
«Arlequin».
Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 23 cm

17. CESAR Baldiccini né en 1921
«Autoportrait à la poule, 1969».
Dessin au feutre sur photographie, dédicacé, signé et daté en bas à droite. 15 x 15 cm

18. COUTAUD Lucien (1904-1977)
«Concert champêtre».
Gouache sur carton, datée 33 et signée en bas à gauche. 50 x 65 cm
(voir la reproduction)

19. DAUCHOT Gabriel né en 1927
«Rue à Montmartre».
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 66 x 54 cm

20. ENGEL-PAK ROZIER Ernst (1885-1965)
«Composition, 1929».
Technique mixte sur papier, monogrammée et datée 29 en bas à droite. 26 x 20 cm

21. FAUBERT Jean
«Personnage devant une table».
Huile sur panneau, signée en haut à droite. 46,5 x 38 cm

22. FAUBERT Jean
«La mandoline».
Plume et aquarelle.
Signé en bas à droite. 27 x 17 cm

23. GRAVES François
«Péniches à quai».
Huile sur panneau, signé en bas à droite. 57 x 57 cm

24. GUTTMAN Henry (1933)
Architecture.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche. 33 x 30 cm

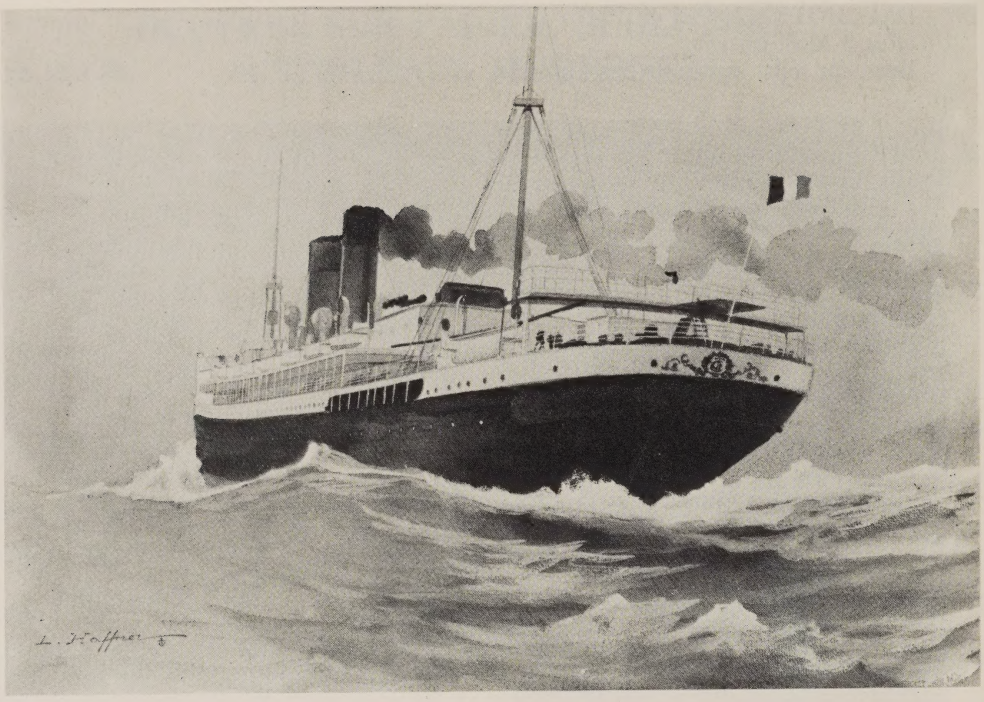
25. HAFFNER Léon. Peintre de la Marine (1881-1972)
Paquebot de la Cie Général Transatlantique.
Vue par l'arrière babord.
Aquarelle avec rehauts de gouache, signée en bas à gauche. 51 x 70 cm
(voir la reproduction)

26. JEAMMIOT
Carnet de croquis de cinq pages, dont deux dessins signés.

27. JEAMMIOT
Quatre études au crayon, signées.

28. KIJNO Ladislas né en 1921
«Composition».
Dessin au pastel blanc, signé en bas à gauche. 31 x 24 cm

29. KOWALSKY Yvon Ivanovitch
«Paysage de neige».
Pastel, signé en bas à droite. 48 x 64 cm



25

30. MONTAGNE Agricol Louis (1879-1960)
«Le pont».
Aquarelle, signée en bas à droite. 43 x 30 cm

31. MURNOT Félix
«Marine».
Aquarelle, signée en bas à gauche. 16,5 x 20,5 cm

32. MURNOT Félix
«Plage».
Pastel, signée en bas à gauche. 14,5 x 25,5 cm

33. MURNOT Félix
«Plage».
Pastel, signée en bas à gauche. 12 x 25 cm

34. NAFIR Corcea
«L'amoureuse».
Huile sur toile, signée en bas au centre et datée 88. 61 x 46 cm

35. NAFIR Corcea
«Mer».
Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 74. 61 x 46 cm

38

36. OHL
«Marais salant».
Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 92 cm

37. PAVAÏ
«Port oriental».
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 57 x 66 cm

38. PAVIL Elie-Anatole (1873-1948)
«Promenade au bois».
Huile sur toile, signée en bas à droite. 61 x 50 cm

(voir la reproduction)

39. PINK Lukta née en 1916
«Portrait de femme».
Huile sur toile, signée en bas à droite. 33 x 26 cm

40. PINK Lukta née en 1916
«Portrait de Bazid».
Huile sur toile, signé en bas à droite. 38 x 28 cm

41. SURVAGE Léopold (1879-1968)
«Palermo, 1960».
Dessin au crayon sur papier Van Gelder situé, daté et signé en bas à droite. 17,5 x 25 cm

42. TAKA, Takahino dit
«Composition».
Technique mixte et collage sur toile.
Signée en bas à droite. 16 x 15 cm

43. TERRASSE Vincent (1958)
«Matière en mouvement».
Huile sur toile, signée en bas à gauche. 73 x 100 cm

44. TERRASSE Vincent
«Villemer».
Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 89. 65 x 90 cm

45. TOMMASI Marcello (né en 1928)
«Les Amants du Paradis».
Crayon et sanguine, signé en bas à droite. 66 x 49 cm

46. TOULET Louis-Edouard (1892-1967)
«Barques à quai».
Huile sur panneau.
Cachet de la signature en bas à droite. 50 x 65 cm

47. TOULET Louis-Edouard (1892-1967)
«Rue de l'église».
Huile sur isorel.
Cachet de la signature en bas à droite. 54 x 65 cm

48. VENARD Claude né en 1913
«Intérieur d'atelier».
Huile sur toile, signée en bas à droite. 21 x 27 cm

49. VIZKELITY Emery (1819-1895)
«Marché aux fleurs».
Huile sur toile, signée en bas à droite. 60 x 90 cm

50. ZEIMERT Christian né en 1934
«David et Goya, 1975».
Diptyque de crayon, fusain et estompe.
Chacun daté et signé en bas à droite. Chacun : 50 x 66 cm

51. BALESTRIERI Lionnello (1872-1958)
«L'attelage».
Huile sur toile signée en bas à gauche.
(Accidents et réparations). 70 x 145 cm

51bis BLOCH Alexandre
L'évacuation du blessé par le cavalier.
Huile sur panneau, signée en bas à gauche, datée 1902.
L'ami Goedarp. 25 x 17,5 cm

ARMES A FEU et ARMES BLANCHES
des XVIII[e] et XIX[e] siècles

52. GLAIVE d'infanterie modèle 1851, poignée en bronze.
(Bon état).
SF

53. SABRE D'INFANTERIE, poignée en bronze.
Prusse 1870.
SF

54. POIGNARD Japonais, poignée et fourreau en laiton, surmonté d'un décor de fleurs et de dragons. Lame droite à arête médiane gravée d'un dragon.
(Bon état).
Fin du XIX[e] siècle.

55. SABRE D'OFFICIER d'infanterie type 1800, poignée en bois quadrillé, garde à une branche et deux oreillons en navette, en laiton, lame à dos cintrée, poinçonnée au talon, fourreau cuir à deux garnitures laiton.
(Bon état).
Epoque 1[er] Empire.

56. ÉPÉE DE COUR ou D'OFFICIER, fusée à plaquettes de nacre, branche de garde et clavier à l'aigle en laiton joliment ciselé et doré, lame triangulaire dorée, bleuie et gravée au tiers, fourreau cuir à deux garnitures en laiton découpé, gravé.
Avec dragonne dorée.
(Très bon état).
Epoque 2[e] Empire.

57. ÉPÉE D'OFFICIER SUPÉRIEUR, fusée à plaquettes de nacre, rehaussé d'un motif sur le devant, branche de garde, pommeau et clavier en laiton ciselé, à décor de têtes de vieillard et casques, d'animaux, de guirlandes de fleurs, lame triangulaire dorée, bleuie et gravée au tiers, fourreau cuir à deux garnitures en laiton découpé, décoré au trait.
(Bon état, beau modèle).
Epoque 1[er] Empire.

58. SABRE D'OFFICIER de chasseur à cheval, calotte à longue queue garde à une branche et oreillons, lame à dos bleuie, dorée et gravée au tiers, marquée «MOURIR POUR LA PATRIE» sur une face, fourreau à deux crevées cuir, à trois garnitures et baguette de renfort en laiton.
(Bon état).
Epoque Révolutionnaire.

59. SABRE DE FANTAISIE de Gendarme des Ports, poignée en laiton à joues plates, à deux quillons droits, boulés, taillés à pans, garde à chainette, croisière à oreille, ciselée de l'ancre, forte lame à dos, à contre tranchant, recourbée, fourreau cuir à trois garnitures en laiton uni, découpé, et à deux anneaux de bélière.
(Bon état).
1er tiers du XIXe siècle.

60. FORTE ÉPÉE DE CAVALERIE, garde à coquille, poignée bois recouverte de basane à trois branches en laiton, lame à arête médiane (raccourcie).
(Etat moyen). SF
Vers 1760/1790.

61. SABRE D'ABORDAGE modèle 1833, lame avec ancre, marquée sur le dos «MANUFre Rle de Châtellerault». Fourreau cuir à deux garnitures laiton.
(Bon état).

62. FUSIL D'OFFICIER de la Maison du Roi, platine à silex type AN 9, canon rond, poinçonné au tonnerre, «B.R» couronné et marqué «J.P. HENRY» pontet à fleur de lys vers l'avant et garnitures en laiton, plaque de couche et baguette en fer, crosse en noyer choisi clair.
Très bon état avec baïonnette. Long. 142 cm
«J.P. HENRY, Fourbisseur à Paris de 1812 à 1816.
Construit au modèle des Gardes du Corps.

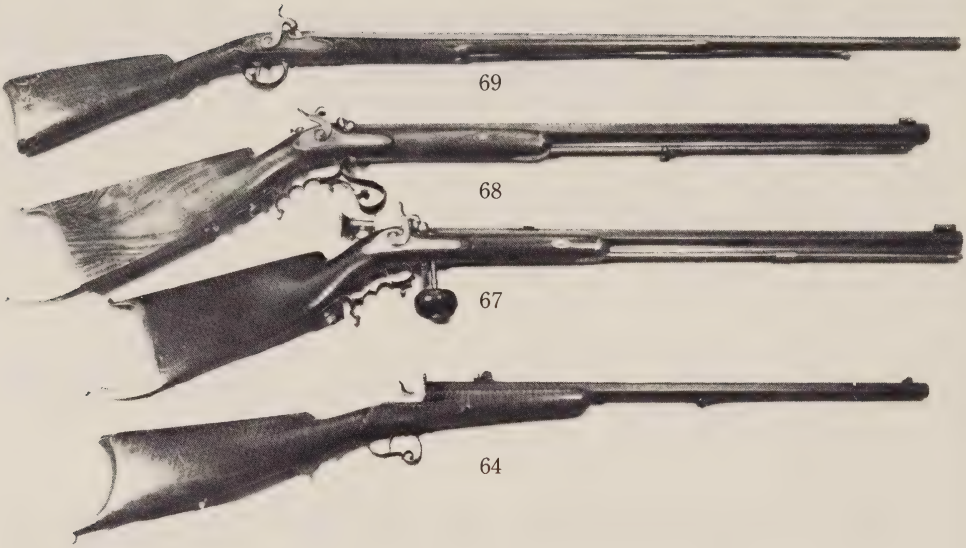
63. PAIRE DE PISTOLETS à silex d'officier, canons à pans tromblonnés vers les bouches poinçonnés aux tonnerres «L.C. (Canonier Leclerc), platines et chiens à corps plats, garnitures en fer uni, découpé, crosses à pans, à fonds plats, en noyer clair en partie quadrillé, baguettes en bois à embouts laiton. (Postérieur).
(Bon état, petites piqûres).
Vers 1820.

64. CARABINE DE TIR de précision, un coup calibre 8 mm, canon à pans rayés, signé «E. LECOMTE A PARIS». Cran de mire et point de mire réglables, garniture en fer, crosse à joue en noyer.
(Bon état).
Vers 1870/1880.

(voir la reproduction)

65. CARABINE DE CHASSE A PERCUSSION, un coup canon à pans, tabac, platine avant gravée, garnitures en fer découpé, décor, crosse en noyer en partie quadrillée.
(Bon état).
Vers 1840/1850.

66. CARABINE DE CHASSE A PERCUSSION, calibre 17 mm, canon rond rayés, à pans au tonnerre, avec temoin de baïonnette, hausse et platine modèle 1840, garnitures en fer découpé, crosse en noyer, baguette en fer réglementaire, finition bleuie, jaspée.
(Très bon état).
Cette arme est une carabine modèle 1840 (Carabine Thierry) joliment modifié pour la chasse, ayant gardé une grande partie de ses pièces réglementaires d'origine.



67. CARABINE DE TIR de précision à percussion, calibre 38, canon à pans à point de mire protégé, platine avant signée «P.J. KASTLI à Paris», et chien à corps plats, garnitures en fer découpé, crosse en noyer, baguette bois, double détente Stetcher.
(Bon état, manque ressort et dioptre, baguette postérieure).

(voir la reproduction)

68. CARABINE DE TIR de précision à percussion, calibre 38, fort canon à pans signé «P.J. KASTLY à PARIS», à hausse réglable œilleton de visée sur la queue de culasse, platine avant à corps plat, chien à corps rond, garnitures et baguette en fer, double détente Stetcher.
(Bon état).
Vers 1840-1850.

(voir la reproduction)

69. FIN FUSIL DE CHASSE à silex transformé à percussion, canon damas, rond, platine signée «WADON LONDON», et chien à corps plats, garnitures en fer découpé finement gravé à décor d'urnes et de feuillages, crosse en noyer en partie sculptée, décorée d'incrustation de fils d'argent, fût à embout corne, baguette en fanon.
(Bon état, belle qualité).
Vers 1780.

(voir la reproduction)

70. PISTOLET à silex oriental, canon rond, signé au tonnerre, platine et chien col de cygne, à corps rond.
Signé St Etienne.
Garniture en laiton ciselé, crosse en noyer en partie sculptée, baguette en fer. (Bon état).
Vers 1800-1820. (Manque une vis de platine).

71. PAIRE DE PISTOLETS à coffre à percussion un coup, canon à pans Damas.
Coffre et pontet uni, crosse en noyer.
(Bon état).
Vers 1840-1850.

72. DEUX PISTOLETS DOUBLES à broche faisant paire. Bloc de canon en table, coffre gravé. Détentes pliantes. Crosse en noyer.
(Etat moyen).
Espagne vers 1880-1900.

73. DEUX PISTOLETS à coffre à percussion un coup, canon à pans.
Coffre et pontet unis, crosse en noyer.
(Etat moyen).
Vers 1840-1850.

74. PISTOLET à coffre à silex, un coup. Canon rond à balle forcée. Coffre et pontet découpés unis. Crosse en noyer sculpté d'une tête de lion.
(Bon état).
Vers 1800-1820.

75. PAIRE DE PISTOLETS à coffre à percussion. Canon à pans. Coffre gravé. Détente rentrante. Crosse en noyer.
(Assez bon état).
Vers 1840-1850.

76. DEUX PISTOLETS à coffre à percussion. Canon à pans. Coffre et pontet gravés. Crosse en noyer.
(Assez Bon état).
Vers 1840-1850.

77. DEUX PISTOLETS à coffre à percussion. Canon à pans. Coffre et pontet gravés. Crosse en noyer.
(Bon état).
Vers 1840-1850.

78. DEUX PISTOLETS à coffre à percussion, un canon rond et l'autre à pans Damas, à balle forcée, coffre gravé. Détente rentrante, crosse en ébène, une en noyer sculpté.
(Bon état).
Vers 1840-1850.

79. PISTOLET DOUBLE à coffre à percussion. Lobe de deux canons en table à pans Damas. Queues de détente rentrantes. Coffre gravé, crosse en bois noirci.
(Bon état).
Vers 1840-1850.

80. DEUX PISTOLETS à coffre à percussion dont un à deux coups, canons ronds, coffres gravés et unis, pontets fer, crosses en noyer.
(Bon état).
Vers 1840-1850.

81. PISTOLET DOUBLE à broche, calibre 11 mm, canon en table rond rayé, coffre gravé, crosse en noyer.
(Etat moyen, accident à la mécanique).
Vers 1880.

82. PAIRE DE PISTOLETS à silex de voyage, canons ronds à bourrelet vers la bouche et rainures au tonnerre, platine et chien col de cygne à corps rond. Garniture en fer uni découpé. Crosse en noyer décorée de fils d'argent. Baguette fer.
(Assez bon état, accident au bois à l'avant des fûts).
Vers 1780-1800.

83. PAIRE DE PISTOLETS à silex, canons ronds à bourrelet vers la bouche, à rainures au tonnerre. Platine signée à la bouche, «au puy» et chien col de cygne à corps rond. Garniture en fer découpé. Crosse en noyer.
(Assez bon état, manque un pontet).
Vers 1780.

84. PISTOLET TROMBLON à silex, fort canon rond vers la bouche. Platine et chien col de cygne à corps rond. Garniture en fer découpé. Crosse en noyer.
(Etat moyen, manque la baguette).
Vers 1780.

85. PISTOLET à silex, canon rond à pans gravés au tonnerre, platine signée Fidelle et chien col de cygne à corps plat. Garniture en argent à décor repoussé de fleurs gravées. Crosse en noyer sculptée en tête d'oiseau.
(Etat moyen, machoire du chien refaite).
Vers 1760-1780.

86. DEUX PISTOLETS à silex, canons ronds à pans en tonnerre. L'un avec platine et chien col de cygne à corps rond, l'autre avec platine et chien col de cygne à corps plat. Garniture en fer découpé uni. Crosse en noyer en partie sculptée.
(Etat moyen).
Vers 1780.

87. PISTOLET D'OFFICIER à percussion, canon Damas à pans. Platine arrière chien garniture en fer gravés. Crosses en noyer en partie quadrillée. Baguette en bois.
(Etat moyen, piqûres).
Vers 1845-1850.

88. DEUX PISTOLETS à silex transformés à percussion. Canon rond, garnitures fer, crosse en noyer.
(Incomplets).
1780-1800.

89. REVOLVER à broche Système Cheineux, dix coups, calibre 12 mm. Canon rond. Barillet évidé. Double action, plaquette de crosse en noyer quadrillé.
(Bon état).
Vers 1780-1800.

90. REVOLVER à percussion centrale six coup, canon à pans, finition bleuie, plaquette de crosse en noyer.
(Bon état).

91. REVOLVER Allen et Whelock à percussion annulaire six coups. Calibre 30, canon à pans, carcasse arrondie, détente eperon. Plaquette de crosse en noyer.
(Etat moyen, piqûres).

92. PISTOLET dit cycliste un coup, calibre 6 mm, plaquette de crosse en noyer.
(Assez bon état, manque l'extracteur).
On y joint un petit revolver à 5 coups, détente pliante, plaquette de crosse en bois noirci.

93. PISTOLET de marine, modèle 1786. Canon rond, platine marquée Mre Nle de TOUL. Garniture en laiton cuivré, crosse en noyer bien foinçonné. Baguette en fer.
(Bon état).

94. FUSIL DE CHASSE, semi-automatique Browning, long recul de canon, calibre 12 - 70. Crosse en noyer.
(Etat moyen, piqûres).

95. DEUX PISTOLETS à coffre à silex dont un double, mauvais état.
Vers 1840-1850.

96. DEUX PISTOLETS à silex africain pour la décoration.

97. CARABINE DE TIR, système Renand. Calibre 9mm. Canon à pans. Culasse et garnitures en fer gravé. Crosse à jour sculptée.
Vienne vers 1880.

98

98. FUSIL EXPRESS à percussion deux coups. Canon rayé, superposé, superbe Damas ruban, signé à l'or, M. NOWOTNY IN WIEN, surmonté d'une hausse à feuillets, guidon réglable, queue de culasse ciselée d'animaux avec pièces de poussoir en argent. Platine arrière signée et garniture en fer finement gravée de cerfs, lions et rinceaux. Double détente réglable, sécurité de chien, queue de pontet en corne, crosse à joue, partie quadrillée avec Patchbox. Baguette en laiton placé sur le côté droit.
(Très bon état).
Vers 1850/1860.
Présenté dans le coffret en acajou, gainé de feutre vert.
Grande qualité.

(voir la reproduction)

99. LÉGION d'HONNEUR, or et argent.
(Petits manques à l'émail).
Second Empire.

BIJOUX
ORFÈVRERIE ANCIENNE ET MODERNE
MÉTAL ARGENTÉ

BIJOUX

100. BAGUE en or jaune, ornée d'une améthyste ovale épaulée de six motifs navettes.

101. PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES en or gris, ornés chacun d'une perle de culture. Systèmes à vis.

102. BAGUE MARQUISE en or jaune et or gris, sertie de diamants taillés en brillants.

103. MONTURE DE BAGUE en or jaune, ciselée d'une tête de lion retenant dans sa gueule un diamant taillé en brillant (qui manque), les yeux ornés chacun d'un diamant plus petit.
Poids brut : 15 g

104. MIROIR PENDENTIF ovale à deux valves en or, repoussé de rameaux de gui.
Haut. 6,4 cm - Poids net : 28 g

105. MÉDAILLE COMMÉMORATIVE en or jaune, gravé «Ernest Bosquet - Marie Dandelot, le 3 avril 1866». Poids : 25,5 g

106. BOURSE en tissu de mailles d'or retenant trois pampilles, la monture unie.
(Acc. et mq). Poids : 27 g

107. CHAINE GILETIÈRE en or jaune, à maillons navettes unis.Long. 44,5 cm - Poids : 34 g

108. BRACELET en or jaune, articulé de deux maillons ovales à décor de grain d'orge ceinturé de perles, encadrés chacun de deux motifs lancéolés soulignés d'enroulements filigranés.
(Transf. et usure). Long. 19,5 cm - Poids : 13,50 g

109. EPINGLE DE CRAVATE en or jaune et platine, ornée d'un diamant taillé en brillant.

110. COLLIER DRAPERIE en or jaune, formé de deux et cinq chaînes à mailles forçat double, réunies par deux barettes serties de demi-perles fines.
Long. 32,2 cm - Poids : 15,80 g

111. BOUCLE D'OREILLE en or jaune et platine, ornée d'un diamant légèrement ovale surmonté d'un diamant taillé en brillant plus petit. Poids du diamant principal : 1,31 ct.

112. BAGUE EN PLATINE, ornée en serti clos d'un saphir ovale entouré de douze diamants taillés en brillants.

113. MONTRE-BRACELET de dame en or jaune finement quadrillé, le cadran rectangulaire s'inscrit dans le tour de poignet.
Cadran signé Glycine. Poids brut : 39 g

114. COLLIER formé de deux rangs de perles de culture légèrement baroques en chute, le fermoir rond en argent, orné d'une demi-perle imitation entourée de strass.
Diam. des perles : de 7,6 à 10,3 mm - Long. 45 cm

115. BAGUE en or jaune, formée d'un demi-jonc en dégradé ajouré d'ogives, orné de trois diamants taillés en brillants.

116. COLLIER composé de quatre vingt quinze perles de culture, le fermoir et la chaîne de sécurité en argent, le premier orné de pierres blanches imitations.
Long. 48 cm - Diam. des perles : de 3 à 7 mm

117. BAGUE de genre chevalière en ors de couleurs et platine, à tête concave ornée en serti clos d'un rubis taillé en cabochon, entouré de huit diamants taillés en brillants coupés de deux agrafes unies.
Travail effectué vers 1935.
(Acc.)

118. BROCHE PENDENTIF en or jaune et or gris, à décor bilobé ajouré de rinceaux retenant une guirlande feuillagée, l'ensemble serti de diamants taillés en roses.

119. LONGUE CHAINE de cou en or jaune, à maille forçat coupée de onze perles de culture. Long. 62 cm - Diam. des perles : 5 mm - Poids brut : 8,50 g

120. MONTRE DE GOUSSET en or jaune, le fond gravé des initiales «E.G.», le cadran bordé de chiffres romains, l'aiguille des secondes excentrée.

121. BAGUE en or jaune, dite «Toi et Moi» ornée de deux saphirs taillés en cœur, le tour de doigt partiellement serti de diamants taillés en brillants.

122. BAGUE de genre chevalière, à motif carré orné d'un diamant taillé en brillant, l'épaulement tracé de filets. Poids brut : 27 g

123. BRACELET en or jaune, formé de deux chaînes à maillons ovales tressés et imbriqués. Long. 20,7 cm - Poids : 78 g

124. BAGUE en or jaune, à deux spatules stylisées d'ailes soulignées de diamants taillés en brillants.

125. BRACELET, dit «Semainier», formé de sept anneaux en ors de trois couleurs. Poids : 61 g

126. BRACELET tank en ors de deux couleurs, articulé d'anneaux triangulaires à larges cannelurres et ponts facettés, réunis par des agrafes doubles bombées.
Travail exécuté vers 1950. Long. 17,2 cm - Poids : 91,50 g

127. BAGUE RIVIÈRE en or jaune et or gris, ornée de trois diamants taillés en brillants, celui du centre plus important. Poids du diamant central : 1,52 ct

128. MONTRE-BRACELET de dame en acier et or, modèle «Griffes» de la Maison CHAUMET dans son écrin.

ARGENTERIE

129. MOUTARDIER en argent à moulure de filets et trois pilastres stylisés de plumes, pose sur un socle carré à trois patins, porte une anse en argent, l'intérieur en verre.
Travail belge exécuté entre 1831 et 1868.
(Mq. le couvercle).
On joint une pelle à sel en argent à spatule violonnée.Haut. env. 12 cm - Poids 100 g

130. DRAGEOIR et son couvercle à moulure de perles en argent, de forme ovale, entièrement repoussés de rinceaux feuillagés, fleurs et coquilles, porte deux anses ajourées de têtes empanachées, le couvercle à ombilic surmonté de frételet.
Travail hollandais de la fin du XIX[e] siècle.
(Acc.) Haut. 12,7 cm - Long. 23 cm - Poids : 330 g

131. PAIRE DE SALIÈRES ovales et leurs couvercles en argent, la première à galerie repercée de guirlandes de fleurs, nœuds de rubans et Amours encadrant des cartouches, chacune d'elles pose sur quatre pieds, d'un fruit sur une terrasse rayonnante. Deux intérieurs en cristal bleu.
Poinçon du Maître Orfèvre René Pierre Ferrier.
Paris 1874. Haut. env. 7,5 cm - Poids : 130 g

132. VERSEUSE en argent de forme balustre, postérieurement décorée de panneaux repoussés alternativement de rinceaux feuillagés surmontés de panaches ou de coquilles imbriquées, séparés par des arêtes unies, posé sur un piédouche à doucine et contour, le couvercle surmonté d'une toupie, l'anse sculptée en bois.
Venise 2[e] moitié du XVIII[e] siècle. Haut. 20,8 cm - Poids brut : 420 g

133. QUATRE RONDS DE SERVIETTE en argent, trois d'entre eux à pans et moulure cordée, travail anglais ; le quatrième à large bandeau ciselé d'enroulements feuillagés.
Poids : 120 g

134. CUILLÈRE A SAUPOUDRER et PELLE A FRAISE en argent, modèle à spatule violonnée agrafée de vagues, gravée «B.C.».
Travail de Queille. Poids : 180 g

135. QUATRE PIÈCES A HORS-D'OEUVRE en argent et vermeil, à branches mouvementées ciselées de feuillages, les pellons et fourchons gravés de rinceaux.
Travail de Tallois. Poids : 80 g

136. SERVICE A SALADE en argent de style «Renaissance», modèle à spatule ciselée et ajourée d'un mascaron, dans un encadrement feuillagé, gravé «B.C.», les pellons et fourchons en vermeil.
Travail effectué à la fin du XIX[e] siècle. Poids : 150 g.

137. QUATRE PIÈCES A HORS-D'OEUVRE en argent, les manches fourrés à décor de filets et agrafes feuillagées, gravés «B.C.»
Travail de Debain.

138. DOUZE CUILLÈRES A THÉ en vermeil, modèle à spatule lancéolée ornée d'un cartouche gravé «B.C.»
Travail de Berthier.
Dans un écrin en bois. Poids : 280 g

139. QUATRE PIÉCES A HORS-D'OEUVRE en argent, modèle à branche perlée, ciselée et ajourée de harpies, les pellons et fourchons en vermeil gravés de rinceaux feuillagés.
Travail de Caron. Poids : 115 g

140. CORBEILLE ovale en argent, à contours, moulure de perles, agrafes feuillagées et galerie repercée de feuilles.
Poinçon du fabricant illisible.
(Manque l'intérieur). Long. 34,5 cm - Poids : 930 g

141. PETIT PLATEAU rectangulaire en argent aux angles arrondis, à moulure de godrons en diagonale, pose sur quatre patins, au fond, gravé «D.B.»
Travail hollandais. Long. 29,5 cm - Larg. 22,2 cm - Poids : 580 g

142. SIX COUVERTS DE TABLE en argent, modèle à filets, postérieurement gravé «B.C.»
Travail de l'orfèvre François Dominique Naudin.
Paris 1819/1838. Poids : 1,050 g

143. PARTIE DE SERVICE DE COUVERTS en argent, modèle à filet et croisillons de ruban, gravés «B.C.». Il est composé de six cuillères, vingt cinq fourchettes de table, six couverts à desserts.
Travail de Lapparra. Poids : 3,170 kg

144. CORBEILLE ovale à anse mobile en argent, à moulure de filets soulignés de perles et galerie repercée de postes stylisées, pose sur un piédouche gravé «D.B.», l'anse filetée.
Travail hollandais. Long. 30,5 cm - Poids : 730 g

145. VERSEUSE en argent à large panse et long col, à décor de côtes droite, pose sur quatre pieds à enroulements, le couvercle à frételet ciselé d'une grenade, porte une anse en bois le bec cannelé.
Poinçon de l'orfévre Debain.
Fin du XIX^{e} siècle. (Bosse). Haut. 20,5 cm - Poids brut : 460 g

146. MONTURE D'HUILIER rectangulaire en argent, à moulures de feuilles d'eau et rais de cœur, pose sur quatre pieds à griffes, les portes-burettes à trois pilastres ciselés de pampres, l'anse tronconique à enroulements fleuronnés, surmontée d'un anneau perlé.
Poinçon de l'orfèvre Antoine Hience.
Paris 1819/1828. (Acc. et mqs). Haut. 32 cm - Poids : 870 g

147. CUILLÈRE A SAUPOUDRER en argent, modèle à filets. Poinçon de l'orfèvre C. Mahler. Paris 1819/1838. Poids : 78 g

148. TASSE A VIN en argent, décor de godrons et perles. 39,8 g

149. PETITE TASSE A VIN en argent, décor de godrons et perles, chiffré J.M. Poids : 35,7 g

150. POT A LAIT en argent, chiffré A.C., surmonté d'une couronne de fleurs. Poids : 148 g

151. TROIS FOURCHETTES et DIX CUILLÈRES, modèle uniplat en argent, chiffré pour la plupart.
XVIII[e] siècle et début XIX[e] siècle. Poids : 926 g

152. PLAT ROND en argent à filets et contours, armoirie, surmontée d'une couronne de comte
XVIII[e] siècle. Poids : 789 g

153. ETUI A CIGARETTES en argent, décor de cannelures. Poids : 173,9 g

154. CUILLÈRE A BOUILLIE, manche en argent fourré.
PETIT COUVERT, manche en argent fourré, cuilleron et fourchon en ivoire.
PASSE THÉ en argent.
(Acc.)

155. CUILLÈRE de forme contournée en argent, décor de feuillage chiffré. Poids : 60 g
PINCE A SUCRE en argent, décor de médaillon et griffes, chiffrée.
(Acc.) Poids : 56,6 g

156. SAC en maille et fermoir ajouré en argent. Poids : 331 g

157. QUATRE COUVERTS à hors d'œuvre en argent, décor de filets rubannés. Poids : 112 g

158. DEUX MONTURES de sorbet en argent anglais découpé. Poids : 81,6 g

159. DOUZE COUTEAUX et DOUZE COUTEAUX A FRUITS, les manches en nacre à viroles en argent.

160. FLACON en cristal taillé, monture en argent décor de godrons.

161. CINQ PETITES CUILLÈRES en argent doré à filets, deux petites cuillères en argent doré chiffré AW à filets. Poids : 164,9 g

162. CUILLÈRE à saupoudrer en argent, décor de coquille et feuillage. Poids : 48,2 g

163. COUPE en cristal cerclé argent.
Travail de PUIFORCAT. Diam. 23 cm

164. ENSEMBLE de quatre pièces, les manches en argent fourré décor de rinceaux et fleurettes : manche à gigot, fourchette, pelle à découper, cuillère à sauce.

165. JATTE ronde en argent, bord polylobé orné de feuilles de lauriers et d'agrafes.
Poids : 471 g

166. COUVERTS A GLACE, les manches en argent fourré à décor de rinceaux.

167. PLAT rond en argent, à bord contourné à filets, gravé AA.
Travail de VEYRAT. Diam. 28,5 cm - Poids : 701 g

168. PLAT ovale en argent, à bord contourné à filets, gravé AA.
Travail de VEYRAT. Long. 42 cm - Poids : 1,025 kg

169. PLAT ovale en argent, à bords contourné à filets, gravé AA.
Travail de VEYRAT. Long. 49 cm - Poids : 1,419 kg

170. SERVICE à VERSER en argent, modèle de style Louis XVI, à piédouche, décor de feuilles de lauriers, prise de couvercle en forme de pomme de pin.
Il est composé d'une théière, une cafetière, un crémier, un sucrier, son couvercle en anses en argent, une chocolatière à anses en bois.

171. SERVICE A THÈ en porcelaine de Chine à moulure en argent découpé.
Il se compose de six tasses et soucoupes, théière, crémier et sucrier.

172. FLACON monture argent.

MÉTAL ARGENTÉ

173. SIX COUVERTS et SIX COUVERTS à entremêts en métal argenté à filets.

174. MANCHE à GIGOT en métal argenté et passe thé en métal argenté.

175. DOUZE COUTEAUX à DESSERTS, les manches en métal argenté, décor d'un médaillon rubanné à feuilles de lauriers chiffrés AR.
Lame en acier.

176. ONZE COUVERTS à entremêts, une cuillère à fraise, une cuillère à crème en métal argenté, décor d'un médaillon rubanné à feuilles de lauriers, chiffrés AR.

177. SERVICE à HORS D'OEUVRE en métal argenté, décor d'un médaillon rubanné à feuilles de lauriers, chiffrés AR. Deux pelles à sel de même modèle.

178. COUVERT à SALADE, les manches en métal argenté de style Louis XV. Chiffré M.

179. SERVICE à VERSER en métal argenté, décor de godrons et coquilles, posé sur quatre petits pieds. Il est composé d'une théière, d'une cafetière, un crémier, un sucrier et un plateau à anses.

180. SIX COUVERTS en métal argenté, modèle uniplat. Six fourchettes à escargots de même modèle.

181. PLATEAU en métal argenté de forme contournée, à deux anses, décor de feuilles de lauriers. Long. aux anses : 68 cm

182. MÉNAGÈRE en métal argenté, ART DÉCO de la maison Ercuis. Elle se compose de 20 fourchettes, 14 cuillères, 12 couverts à entremêt, 12 couverts à poisson et un couvert à servir.

183. RAMASSE MIETTES métal.

184. CORBEILLE A PAIN métal argenté.

185. PAIRE de BOUGEOIRS en métal argenté à décor de perles, feuillages et torsades. Style Louis XVI.
XIX^{e} siècle. Haut. 26,5 cm

186. PAIRE de BOUGEOIRS en métal argenté à décor de perles et godrons.
XIX^{e} siècle. Haut. 26,5 cm

187. NEUF CUILLÈRES, SEPT FOURCHETTES et SIX PETITES CUILLÈRES en argent, modèle uni plat. Chiffré PG.

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

ICÔNES RUSSES

188. ICÔNE DE DIVERS SAINTS : De gauche à droite Saint Archevêque Martyr Elphtère. Saint Stéphane, Sainte Martyre Oulita à ses pieds Saint Dominique, Saint Paul Moine, en haut le Christ en Gloire bénissant. Fente.
1er tiers du XIXe siècle. 35 x 31 cm

189. SAINTE MÈRE DE DIEU DE THÉODOROXE
Usures.
IIe moitié du XIXe siècle. 31 x 27 cm

190. ASCENSION DE SAINT ELIE sur son char de feu.
Oklad et auréoles en cuivre. 29 x 24 cm

191. LA VIERGE DE VLADIMIR
Rizza en cuivre argenté.
(Usures et petits repeints sur une icône probablement plus ancienne).
XVIIe - XIXe siècle. 31 x 26 cm

192. LA VIERGE DE VLADIMIR
Usures et petits manques.
XVIIIe siècle. 32 x 27 cm

193. VIERGE A L'ENFANT DE KORSUN (Chersonèse), en haut à gauche Saint-Pierre, à droite Saint Alexandre, en bas à gauche Sainte Catherine, à droite Sainte Marie l'Egyptienne.
Ecole du Sud de la Russie, XIXe siècle probablement sur une icône plus ancienne.
35 x 31 cm

194. ICONE TRIPARTITE. En haut à gauche l'icône de la Fête de l'Intercession de la Vierge (Pokrov), à droite la Vierge le Secours de Tous les Affligés, en bas différents Saints en partant de la gauche : Saint Jérémie, Saint Blaise, Saint Flore, l'Archange Michel, l'Archange Gabriel, Saint Laure, Saint Georges et Sainte Anastasie.
Usures et repeints.
1ere moitié du XIXe siècle. 37 x 35 cm

195. L'ANNONCIATION ET DIVERS SAINTS
Début du XIXe siècle, l'Icône du centre rapportée représentant le Christ Bénissant, est plus ancienne.
Quelques usures. 31 x 27 cm

196. CHANDELIER à deux branches avec aigle au centre, laiton patiné.
Pologne, XVII[e] siècle. Haut. 46 cm

197. STATUE représentant Saint Fiacre Patron des jardiniers.
Bois peint en couleur, à ses pieds un arrosoir.
XVII[e]-XVIII[e] siècle. Haut. 38 cm

198. TROIS APPAREILS DE PHOTOGRAPHIE.

199. QUATRE MONTRES.

200. TROIS TISSUS.

201. TOILE peinte : Scène de genre.

202. DEUX CASQUES, acier et cuivre dit Kulah-Lud.
Indo-Persan, XIX[e] siècle.

203. ORNEMENT D'UN COUVERCLE D'UNE PILE DE POIDS
Flandres, XVI[e] siècle.

204. STATUETTE. Bronze d'après l'antique.

205. STATUETTE. Ornement de pendule. Bronze.

206. QUATRE SIFFLETS en terre cuite précolombiens.

207. CONSOLE en bois sculpté et doré d'époque Louis XVI.

208. DEUX CASSOLETTES en bronzes.

209. CHRIST en cire.
XVIII[e] siècle.

210. CARIATIDE. Bois de cèdre sculpté d'une divinité.
Inde, Katjuaro XVII[e] siècle. Haut. 62 cm

211. SCIE DE MARQUETEUR.

212. TROIS GUILLAUMES CARROSSIER ET EBENISTE, UN BOUVET, UN RACLOIR.

213. TABATIÈRE en corne.

214. SIMULACRE DE SQUELETTE d'un cabinet de curiosité.

215. DEUX RETABLES, albatre, parties dorées.
Saint Gérome et scène de la Passion.
Malines, XVI[e] siècle.
Dans un cadre en bois mouluré doré.

216. RAPE A TABAC, monture ivoire sculpté.
XVIII[e] siècle. (Fêle).

217. MORTIER en bronze.
XVII[e] siècle. Haut. 12 cm - Diam. 16 cm

218. BUSTE RELIQUAIRE FÉMININ. Bois sculpté, peint en couleur.
Reliquaire abdominal, base à griffes de lion.
France XVI[e] siècle. Haut. 62 cm

219

219. PAIRE de LANTERNES DE PROCESSION en bois sculpté et doré à décor de couronnes, fleurs de lys, feuillages, angelots et torsades.
Fin du XVIII[e] siècle. Haut. 260 cm

(voir la reproduction)

220. PANNEAU en bois sculpté peint en couleur provenant d'une charette sicilienne.

221. MORTIER en bois sculpté, décor gravé et son pilon.

OBJET D'ART

222. PETIT VASE en verre décor style antique signé de Feure.
(Défauts).

223. VASE en pate de verre de forme ovale, décor polychrome de champignons.
Signé Daum-Nancy. Long. 15 cm - Haut. 8 cm

224. TÊTE à TÊTE porcelaine polychrome décor floral.

225. PORTE-PERRUQUE, verre.

226. BASSINE à confiture en cuivre.

227. SERVICE à THÉ porcelaine de limoges.

228. QUATRE PETITS VASES medias en porcelaine romantique (Acc.)

229. POT à EAU et cuvette en opaline, décor polychrome d'une jeune femme dans un médaillon.

230. PLAT à huitres faïence de Choisy.

231. LAMPE verre opalin.

232. SERVICE A PORTO verre rouge.

233. CHOCOLATIÈRE et PLAT en porcelaine blanc et or.

234. TISANIÈRE céramique blanche.

235. PLATEAU 1930 verre et glace.

236. BUVARD en cuir rouge orné d'un filet doré, la prise en argent à décor de vagues.

237. GROUPE en terre cuite représentant quatre amours et un chien.
Fin du XVIII^{e} siècle. (Petits acc. et mqs). Haut. 19 cm

238. PAIRE de petits vases sur piédouche en terre cuite à décor de perles, feuillages et grecques.
Début XIX[e] siècle. Haut. 10 cm

239. DEUX LAMPES en porcelaine, décor polychrome de motifs floraux, socle cuivre montés à l'electricité. Haut. 35 cm

240. GROUPE IVOIRE Japon, deux pêcheurs sur un socle également en ivoire.
Signé. Haut. 18 cm

241. GROUPE IVOIRE Japonnais : Deux pêcheurs et deux petits personnages sur un socle également en ivoire. Haut. 17 cm

242. DEUX VASES en bronze cloisonné, décor polychrome de fleurs. Haut. 24 cm

243. DEUX PANNEAUX en bois sculpté et doré, décor en relief de scènes animées de nombreux personnages dans des décor de temples ou de maisons.
Travail extrême orient. Haut. 146 cm - Larg. 57 cm

244. TÊTE à TÊTE en porcelaine de canton, décor polychrome, plateau de forme contournée. Diam. du plateau. 27 cm

245. PLAT et COUPE en cuivre ciselé travail oriental.

246. CACHE POT en métal peint en bronze.
Extrême Orient.

247. PAIRE DE VACHES en cloisonné.
Extrême Orient. Dimensions : Haut. 35 cm - Long. 60 cm
Dimensions avec socle : Haut. 55 cm - Long. 67 cm - Larg. 42 cm

248. COFFRET rectangulaire en bois noirci et écaille rouge à décor de filets, cartouches et entrelacs dans le goût de Boulle.
Le couvercle découvre deux boîtes du même style et un presse-papier en verre portant une étiquette F. BOCHOT.
Dijon, époque Napoléon III.
(Petits acc. et mqs). Haut. 15 cm - Larg. 27,5 cm - Prof. 14,5 cm

249. COFFRET en placage de bois de rose à décor de rosaces et au centre du couvercle d'un médaillon ovale en porcelaine polychrome et or représentant un amour tenant une flèche. Riches garnitures de bronze ciselé d'or.
Haut. 13,8 cm - Long. 28,5 cm - Prof. 20 cm

250. PENDULE le mouvement est fixé sur une lyre en bronze doré, ornements d'amours, et feuillages stylisés et d'un aigle à la partie supérieure, socle en marbre blanc de forme ovale. Haut. 44 cm

251. ELEMENT D'APPLIQUE à deux lumières, en bronze ciselé et doré à feuillages et guirlandes.
Fin de l'époque de Louis XVI. Haut. 36 cm - Larg. 28 cm

252. LAMPE bronze doré style Empire.

253. LUSTRE métal doré et métal peint style Empire.

254. PAIRE de CHENETS bronze ciselé doré, décor de pommes de pin et feuillage.
Fin XVIII^{e} siècle, début XIX^{e} siècle.

255. PAIRE de CHENETS bronze peint et doré XIX^{e} siècle.

256. PAPIER PEINT panoramique. Dans le goût de Lacroix de Marseille.
«Marine». 6 lés.
(Petits accidents). 278 x 294 cm

257. PAPIER PEINT panoramique en grisaille.
«La Légende de Psychée». 26 lés.
(Quelques accidents et manques). 182 x 1 404 cm

261

258. PAIRE de chaises gondoles acajou.

259. PAIRE de fauteuils en acajou à dossier légerement incurvé, bras ornés sur le devant de col de cygne.
Epoque Restauration.

260. BERGÈRE en acajou et placage d'acajou à accotoir orné de cannelures et support d'accotoir orné d'un motif feuillagé.
Epoque Restauration.

261. SUITE DE SIX FAUTEUILS EN BOIS TOURNÉ, à dossier bas, deux d'époques Louis XIII, quatre de style Louis XIII avec parties anciennes. Garnitures de velours jaune.
Haut. 86 cm - Larg. 53,5 cm - Prof. 43 cm
(voir la reproduction)

262. TABLE BASSE fer forgé et plateau marbre de forme ronde. Diam. 80 cm - Haut. 50 cm

263. TABLE en acajou de forme demi-lune. Diam. 102 cm - Haut. 72 cm

264. TABLE A OUVRAGE.
Epoque Restauration.

265. GUÉRIDON ROND à deux plateaux superposés, le plateau supérieur avec marbre.
Début XIX^{e} siècle. Diam. 39 cm - Haut. 75 cm

266. SEMAINIER en placage d'acajou, dessus de marbre gris, il comporte sept tiroirs.
Début XIX^{e} siècle. Larg. 90 cm - Prof. 36 cm - Haut. 150 cm

267. BIBLIOTHÈQUE bois de placage dessus de marbre, ouvrant à trois portes grillagées.
Style Régence. Haut. 134 cm - Prof. 34 cm - Larg. 172 cm

268. SECRÉTAIRE en bois de placage, dessus de marbre gris, il ouvre à la partie supérieure à un tiroir et un abattant découvrant à l'intérieur quatre petits tiroirs.
A la partie inférieure à deux portes.
Epoque Louis XVI, ESTAMPILLE de CAUMONT. Restaurations d'usage; Jean CAUMONT reçu Maître le 14 Décembre 1774.

269. LIT BATEAU panneaux également inclinés. Larg. 95 cm - Long. totale 200 cm

270. COMMODE en placage de ronce claire, à décor de filets d'encadrements, elle ouvre à deux tiroirs et deux portes, les deux portes découvrant trois tiroirs, dessus de marbre blanc.
Fin de l'époque Charles X. Haut. 93 cm - Long. 125 cm - Prof. 54,5 cm

271. PETITE TABLE BUREAU à abattants, en placage de ronce claire, à décor de filets d'encadrements, volutes et perles, elle ouvre à un tiroir, pieds cannelés à renflements.
Fin de l'époque Charles X.

272. TABLE à JEUX pieds gaines, bois de placage.
XIX^{e} siècle. (Acc.)

273. GUÉRIDON à trois plateau placage d'acajou.
Style Empire.

274. CARTONNIER acajou.
Fin XIX^{e}.

275. PETIT BUREAU placage d'acajou, pieds à colonnes.
Style Empire.

276. FAUTEUIL DE BUREAU dossier ajouré.
Fin XIX[e] siècle.

277. PETITE VITRINE à une porte placage d'acajou.
Style Empire dissimulant dans la partie inférieure un petit COFFRE FORT Petitjean.

278. VITRINE à colonnes détachées en placage d'acajou.
Style Empire.

279. BUFFET à glissants bois naturel.
Mouluré et sculpté.
Style rustique, Provençal.

TAPIS et TAPISSERIE

280. GHOUM (Perse) fond bleu turquoise.
Vases fleuris et volatiles, bordure vieux rose à fleurs stylisées. 200 x 130 cm

281. IMPORTANTE TAPISSERIE des Flandres XVII[e] siècle en laine et soie.
Verdure à décor de volatiles.
(Quelques réparations et repeints). 212 x 370 cm
(voir la reproduction)

282. PETIT TAPIS D'ORIENT à décor géométrique avec quatre réserves stylisées sur fond beige, large bordure à fond beige et cinq contre-bordure.
(Usure et restauration). 190 x 140 cm

283. TAPIS turc en soie PANDERMA. Médaillon violine sur un fond rouge à animaux.
Large bordure violine à cyprès.
(Usure).

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.
Les acquéreurs paieront en sus des enchères :

- 12,674 % jusqu'à 15.000 F. (frais 9% ; TVA 1,674%; enregistrement 2%)
- 8,226 % de 15.001 à 40.000 F (frais 5,25% ; TVA 0.976% ; enregistrement 2%)
- 6,151 % de 40.001 à 300.000 F (frais 3,50% ; TVA 0,651% ; enregistrement 2%)
- 4,965 % au-dessus de 300.000 F (frais 2,50% ; TVA 0,465% ; enregistrement 2%)

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur qui aura l'obligation de payer comptant et de remettre ses noms et adresse au crieur.
En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement.

En cas de paiement par chèque par l'adjudicataire, le transfert de propriété de l'objet n'aura lieu qu'après encaissement du chèque.

En vue d'éviter tout délai de livraison, nous conseillons aux éventuels acquéreurs non connus de l'étude, de bien vouloir se faire connaître, ou de donner leurs références avant la vente.

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs objets dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de manutention et de gardiennage qui sont à leur charge.

Les attributions sont établies compte-tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition ayant permis l'examen des œuvres.

Les acheteurs pourront, sur demande, faire inscrire sur le bordereau d'adjudication, le montant de la T.V.A. récupérable.

ORDRES D'ACHAT

Les Commissaires-Priseurs et les Experts se chargent de conseiller d'éventuels acheteurs et d'exécuter les ordres d'achat qui leurs sont confiés en particulier pour les amateurs ne pouvant assister à la vente.
Les ordres donnés par téléphone doivent être confirmés par lettre ou télex.
Les estimations seront communiqués sur demande.

ESTIMATIONS

Le Commissaire-Priseur est l'officier ministériel **chargé de vendre** aux enchères **ou d'estimer** les biens meubles corporels.
Il intervient dans les successions, partages, déménagements et dans tous les cas où il est utile de connaître le prix d'un objet.
Dans le cadre des assurances il peut, avant le contrat, donner l'estimation des biens à garantir et, en cas de sinistre, défendre les intérêts de l'assuré.
Connaissant le marché il peut également conseiller les acheteurs.

Extrait du décret N° 85-382 du 29 mars 1985 :

SALES CONDITIONS

All sales are to be paid in full time of purchase. In addition to the bid price, purchasers will pay, by lot and by block, the following fees and taxes :

- 12,674 per cent up to 15.000 F. French francs (fees 9% ; T.V.A. 1,674%; registration 2%)
- 8,226 per cent up to 15.001 to 40.000 French francs (fees 5,25% ; T.V.A. 0.976% ; registration 2%)
- 6,151 per cent up to 40.001 to 300.000 French francs (fees 3,50% ; TVA 0,651% ; registration 2%)
- 4,965 per cent up above 300.000 French francs (fees 2,50% ; TVA 0,465% ; registration 2%)

The sale will be awarded to the last and highest bid.

Except when paid by certified check, goods cannot be claimed before the check has been cleared.

A preview exhibition will be held to allow buyers to verify the condition of objects before the auction; no complaints can be taken into account after the sale has been pronnounced.

Auctionneers can execute any purchase order upon writen demand, with no supplementary costs.

— PROCHAINES VENTES CATALOGUÉES —

FEVRIER

VENDREDI 8 - Salle 10	**CARTES POSTALES - TIMBRES JOUETS - CERAMIQUES**
DIMANCHE 10 - Salle 15	**ANTIQUES**

MARS

LUNDI 4 - Salle 10	**ESTAMPES XIX^{e} et MODERNES**
VENDREDI 8 - Salle 2	**FAIENCES ET PORCELAINES des XVII^{e}, XVIII^{e} et XIX^{e} siècles**
LUNDI 18 - Salle 10	**ART D'EXTREME-ORIENT**
COURANT MARS	**PRECIEUX OBJETS DE VITRINE** (Clôture du catalogue le 15/02/91)
COURANT MARS	**TABLEAUX CONTEMPORAINS ESTAMPES**
COURANT MARS	**LIVRES**

AVRIL

VENDREDI 5 - Salle 4	**ORFEVRERIE - OBJETS D'ART AMEUBLEMENT des XVIII^{e} et XIX^{e} siècles**

— VENTES HEBDOMADAIRES —

ORDRES D'ACHAT pour la vente du 13 février 1991

Je vous prie d'acquérir, pour mon compte personnel, les numéros ci-dessous désignés, aux prix d'adjudication indiqués : (frais légaux en sus)

Nom : ..... Tél. : .....

Adresse : .....

Date Signature

PARTIE A REMPLIR PAR VOS SOINS		
Lot N°	Prix limite d'adjudication en F.F. (frais légaux non compris)	DÉSIGNATION

PESCHETEAU-BADIN-FERRIEN (COMMISSAIRES-PRISEURS ASSOCIÉS)

16, RUE DE LA GRANGE-BATELIERE - 75009 PARIS - Tél: (1) 47 70 88 38 - Telex : 642.260 F - Fax : 48 01 04 45

FEB 0 5 1991

Ð plus 64 33 13 99

Pescheteau-Badin-Ferrien

Commissaires-Priseurs Associés